PURO MULA

UNA PELÍCULA DEL BEST PICTURE SYSTEM

TOMANDO A CENTROAMERICA

PRESS KIT

Titulo: PURO MULA
Genero: Comedia
Producción: BEST Picture System
Duración: 1'22 minutes (82)
Formato:HD full color
Idioma: Español
País: Guatemala
Año: 2011

PURO MULA

Es una comedia Guatemalteca que se comenzó a producir en el año 2009 por el colectivo **BEST Picture System**. Puro Mula narra la historia de Joel Fonseca, un joven adulto, que por primera vez tendrá que encarar la responsabilidad que representa cuidar a su sobrino.

Ganadora del **Premio Latinoamerica Primera Copia** en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba 2009.

Después de un largo camino y un duro trabajo, se estrenó 24 de noviembre en el marco del Festival Centroamericano de cine y video Ícaro, Guatemala. Fue la película más esperada y con más asistencia, el cine se llenó (incluyendo pasillos y esquinas) además de quedar fuera más de 400 personas expectantes.

El 25 de febrero se estrenó en salas comerciales de la ciudad de Guatemala. Actualmente cuenta con 6 semanas continuas en cartelera. Podemos describir esto como un éxito comercial, pues Puro Mula ha competido por su espacio con las grandes éxitos hollywoodenses.

Actualmente Puro Mula se exhibe en cines comerciales de Guatemala, Panamá y Costa Rica.

SINOPSIS

Joel Fonseca nunca ha sido la persona más responsable de su barrio. A sus 28 años todavía vive con su padre y su única motivación para despertarse en la mañana es tocar guitarra y beber cerveza.

Pero en este día su ajetreada rutina será interrumpida cuando su hermana mayor le pide que cuide a su hijo. No muy entusiasmado al respecto, Joel acepta la tarea pero las cosas se le complican cuando **el niño desaparece** de la casa sin dejar rastro. Entonces se ve forzado a emprender una intensa búsqueda por el barrio que lo vio crecer.

En su recorrido se encontrará con viejos amigos, enemigos, ex novias y policías, que de alguna manera forman parte de su pasado. Poco a poco, estos encuentros le harán caer en cuenta de que sigue siendo **el mismo holgazán** irresponsable que era hace 10 años. Sin embargo, hoy la responsabilidad se materializa en un niño de 6 años que tendrá que encontrar antes de que su familia se de cuenta de que lo ha perdido.

PURO MULA

HISTORIA DEL PROYECTO

En Noviembre del 2008, 10 estudiantes de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba se reúnen para consolidar un colectivo de producción audiovisual llamado BEST Picture System.

El 22 de Julio del 2009 ya graduados de dicha escuela tres días después viaja el colectivo a la Ciudad de Guatemala para realizar el primer proyecto de largometraje de ficción. Contar una historia a manera de largometraje comprende una duración de 70 a 90 minutos, cosa que no es para nada sencillo.

Eran pocos los recursos, era poco el dinero, y éramos pocos nosotros, pero nos inspiraban las ganas de contar la historia de Joel Fonseca pues nos identificaba y estábamos seguros que inspiraba a muchos más. Teníamos muchas ganas de hacer una estúpida película. Y la hicimos. Tres semanas después de nuestra graduación empezamos a filmar Puro Mula. **El rodaje duró 27 días, un solo día de descanso y costó menos de diez mil dólares.**

Fue un proceso desgastante pero divertido. Lamentablemente, luego de la filmación nos quedamos nuevamente sin recursos para terminar la post producción de la película.

El proyecto se congeló por unos meses. Hasta que el 10 de diciembre del 2009 el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, le otorgó un premio de post-producción a Puro Mula y volvimos a tomar impulso...

Desde febrero del 2010 se prosiguió con la edición, que finalizó en abril, iniciando en mayo la postproducción de sonido en Guatemala y en septiembre la corrección de color en Costa Rica. En esos últimos meses, en paralelo, se llevaron a cabo los créditos finales, los subtítulos, y alguna afinación de los efectos especiales, para tener la copia a punto para el estreno.

Para consagrar el éxito de Puro Mula, se presentó la banda sonora de la película, a cargo del Duo Dinamita. Además de presentaciones a medios de comunicación y estreno oficial de nuestra página web: www.puromula.com

PURO MULA

LA EXPECTATIVA GENERADA

Las redes sociales han sido el mejor aliado de esta película. Nuestro público, que lleva un año esperando ver por fin una comedia guatemalteca de calidad.

Mas de **60,000 visitas del trailer** en youtube, **11,000 seguidores en Facebook** y sorprendente acogida en Twitter con mas de 5,000 seguidores en menos de 5 horas antes del estreno.

EL ESTRENO

El estreno oficial tuvo lugar el 24 de noviembre en el marco del Festival Ícaro, en una única función, pese a las advertencias de la producción de Puro Mula a los organizadores que insistíamos en una sala mas grande o una segunda función, generando que gran parte del público se quedara afuera pues no daba abasto la sala.

El 25 de febrero realizamos el estreno a nivel comercial a través de la cadena Cinepolis. Dicha empresa le otorgo a Puro Mula 2 salas con capacidad de aprox. 150 personas. Hasta el momento Puro Mula se encuentra en cartelera, celebrando exitosamente su 6ta semana.

A partir del 1ero de Abril se realizó un estreno simultaneo en Costa Rica y Panamá. Actualmente nos encontramos en la 2da semana de cartelera.

Aún a Puro Mula le queda un largo trecho por andar, en la cual se vislumbra ruta en festivales internacionales, rutas de exhibición y distribución, la creación del DVD. El BPS trabaja en este momento para llevar a los jóvenes de Europa y EE.UU. que se sienten identificados de manera directa con el personaje, el tema y el tono de Puro Mula.

EL PROBLEMA DE JOEL

http://www.s21.com.gt/node/23938

(...) En el mundo del cine, Domingo Lemus ha desfilado por varios cargos: creación de guiones, dirección de escena, edición y, ahora, la actuación. "La gente cree que ser cineasta significa hacer una sola cosa, y al contrario, podés hacer muchas cosas y explorar diferentes campos". Durante septiembre del año pasado, Domingo Lemus fue otro. Dejó su nombre para tomar el de Joel Fonseca. Con esa identidad soportó el constante acoso de una cámara cinematográfica mientras se desplazaba por diferentes calles de su barrio para tratar de solucionar un sin fin de conflictos provocados por su sobrino. Bueno provocados por él mismo al perder de vista al pequeño, quien se salió de la casa...

http://www.puromula.com

http://www.bestpicturesystem.com

PURO CHAPIN, PURO HUMOR PURO MULA: AL FINAL DE ESE DIA, JOEL QUIZA DECIDA CAMBIAR SU VIDA
http://www.deguate.com/artman/publish/cultura-actualidad-guatemala

ARTE & CULTURA

RAFAEL LANUZA
Alumno de la escuela de Salvador Abularach, realizó su primer largometraje en 1952, titulado *Una corona para mi madre*, primero con sonido directo en Centro América.

PURO CHAPÍN, PURO HU

PURO MULA:

AL FINAL DE ESE DÍA, JOEL QUIZÁ DECIDA CAMBIAR SU VIDA

KATIA LARA | DCA |

● Es la primera vez que un largometraje centroamericano me hace reírtanto. Debo confesar que en general me río de los errores técnicos o de las interpretaciones torpes. Me río por no llorar. Sin embargo, Puro mula me conmovió hasta la risa porque es un relato sencillo que encontró en la comedia el género correcto, y en el colectivo Best Picture System (PBS), el talento y el compromiso para terminar bien un filme hasta el mero final: una premier con sala abarrotada. Puro mula se estrenó el pasado miércoles 24 de noviembre en el cine Lux de la ciudad de Guatemala, en el marco de la XIII edición del Festival Ícaro. Esa noche, después de hacer una fila de más de dos cuadras, todos y todas nos amontonamos en la sala: parados al fondo, chineados, sentados en el piso, los espectadores disfrutamos de una película fresca y nos reímos sin dudar, al unísono, como sucede con las comedias que funcionan.

Puro mula es un relato efectivo, sin grandes pretensiones discursivas. Es la historia de Joel, un joven de 28 años que aún vive con sus padres y no tiene propósito en la vida más allá de tocar la guitarra, un "vago mantenido" diríamos. Un día Joel acepta a regañadientes cuidar al hijo de su hermana mayor. El sobrino, de seis años, se escapa de la casa y Joel debe salir a buscarlo. El camino tras el cipote lleva a Joel a recorrer el *mundo* de su barrio y finalmente a reflexionar sobre el propósito de su vida sin propósito.

Es maravilloso disfrutar de la evolución de un personaje. En *Puro mula* Joel comienza cómodamente instalado en su rutina de ocio. Su torpe desempeño en el empleo temporal de cuidar a su sobrino, disfrazado de tortuga *ninja*, no lo deja ni siquiera considerar la posibilidad de jugar con el pequeño. Este se escapa. La búsqueda comienza en la pulpería y en el parque, marcada por el desgano y la vagancia de Joel, y termina en una cacería en la que se van sumando personajes perseguidos y perseguidores, la Policía, viejos amigos y amigas, accidentes de tránsito y golpizas. Las peripecias en el barrio transforman física y emocionalmente al protagonista. Joel termina cojeando, con un ojo morado, avergonzado de no haber sido capaz de cuidar a su sobrino y confrontado consigo mismo. Así, él comienza y termina técnicamente apegado al género de la comedia: el prototipo del vago indiferente que debe luchar contra sus propios vicios, es ridiculizado y aprende la lección.

Otro acierto del filme *Puro mula* es la capacidad del director Enrique Pérez (panameño) y del equipo técnico de retratar nuestro barrio.

Ese barrio centroamericano o latinoamericano donde todos y todas nos conocemos desde niños y al que no podemos engañar. Como hondureña disfruté mucho del acento chapín (guatemalteco) y me identifiqué con el uso frecuente de algunas palabras muy locales. Un refrán popular dice: "Cuenta tu aldea y contarás el mundo". Suena simple, pero es complejo, y me llena de placer afirmar que el colectivo Best Picture System (PBS), con la producción a cargo de los cineastas guatemaltecos Daneri Gudiel y Domingo Lemus, logra llevar a la pantalla grande un universo que sin lugar a duda trasciende las fronteras latinoamericanas a partir de las particularidades de una colonia, o barrio, en la capital de Guatemala.

Domingo Lemus, quien como he dicho formó parte del equipo de producción de *Puro mula*, se ha desempeñado en varios roles de la realización cinematográfica, especialmente en el montaje, y esta vez se atreve, además, a

“Puro Mula me conmovió hasta la risa por que es un relato sencillo que encontró en la comedia el género correcto.”
–Katia Larissa Lara Directora de Cine / Filmaker Diario Centroamerica

MANUEL ZECEÑA DIÉGUEZ
Trae otra vez a actores reconocidos en el medio mexicano y equipos técnicos de ese país, esta vez con una nueva empresa productora guatemalteca, Panamericans Films.

SALVADOR ABULARACH
Un inversionista que escribió los guiones y la música de *Caribeña* (1952) y *Cuando vuelvas a mí* (1953). Los dos largometrajes fueron actuados y dirigidos por José Baviera, un actor español radicado en México. Su productora quebró finalmente.

UMOR, PURO TALENTO...

FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO | DCA |

incursionar en la actuación nada menos que interpretando el rol protagónico del filme: nuestro controversial Joel. Sorprende lo bien que Domingo trabaja la evolución del personaje y lo lleva de la indiferencia a la angustia y la reflexión.

En general el *casting* (elección de los actores) es acertado, y las actuaciones también. Daneri Gudiel interpreta a Pepino, el que atiende la pulpería del barrio, y construye un personaje buenísimo que habla bajito, no se altera y es fiel reflejo de nuestra viveza e ironía. Me encantó Jairon Salguero, quien interpreta al policía y compone al personaje con gestos que nos dejan ver al hombre bonachón y paternal tras la imagen de policía fuerte e incorruptible. Pablo Cristiani interpreta con tino a un viejo amigo de Joel, otro mantenido (por su mujer) y nos regala con su sonrisa plena un par de escenas para morirse de la risa. Actores y actrices hacen muy bien su trabajo para completar nuestro conocimiento de Joel y producirnos empatía a través de situaciones cómicas que son harto complicadas de poner en escena.

La comedia es un género difícil porque se nota mucho cuando el director comete el error de quedarse a medias. Afortunadamente los colegas de *Puro mula* tomaron buenas decisiones narrativas. Los recursos de la puesta en escena (encuadres, movimientos de cámara, luz, ambientación, sonido, acciones) contribuyen a la exageración cuando es preciso.

Solo un par de ejemplos: cuando Joel cae contra el pavimento, el primer plano y el lente angular resaltan su mueca de dolor, y cuando Joel es perseguido por el trío de fornidos, el plano medio y el lente telefoto pegan visualmente a los perseguidores tras Joel y hacen más dramática la situación. La anticipación es otro rasgo de la comedia bien utilizado aquí: durante toda la película el espectador sabe dónde está el niño, pero el personaje que lo busca (Joel) nunca tiene esta información. Poseedores de este dato que se nos actualiza cada tanto, reímos anticipando lo que le espera a Joel. La banda sonora (música, efectos, ambientes, etcétera) a cargo del Dúo Dinamita, es otro elemento bien utilizado en el filme, funciona como un motor de las acciones y suena muy centroamericano. ¡Díganme si no es divertido escuchar platicar a dos chapines! Más allá de cualquier decisión dramática, realmente el lenguaje coloquial urbano guatemalteco es un elemento agregado que pone en valor particularmente a este filme: “En esas estaba, mano, cuando llegó mi hermana, vos, y me dice que le cuide a su hijo todo el hijueputa día, mano, como si yo no tuviera nada que hacer, vos...”

El equipo técnico y creativo de *Puro mula* usa sin temor las fórmulas conocidas de la comedia porque confía en que la originalidad no está en la búsqueda artificial de posiciones y movimientos de cámara o en relatos complejos. Ellos saben muy bien –se nota– que la originalidad viene de enfrentar el reto de hacer cine a nuestro modo. Un modo posible y latinoamericano donde la tecnología digital facilita los procesos. Donde no hay estrellas. Donde actores, actrices y técnicos estamos en el mismo nivel y cambiamos de roles sin dejar de ser profesionales. Nos juntamos también porque somos amigos, nos queremos y amamos lo que hacemos. Estamos inventando un modo de producción que cada vez está más lejos de Hollywood y más cerca de nuestra realidad compleja y diversa. Los colegas del colectivo Best Picture System saben también que la originalidad radica finalmente en la honestidad del discurso. La escena final de *Puro mula* es muy conmovedora. Sin dejar de ser cómica nos revela la complicidad fraterna entre Joel y su padre, excelente actuación de Douglas Vásquez. Muy pocas palabras nos dejan ver que quizá ese día Joel decida cambiar su vida.

Me hacía falta reírme. Nos hacía falta reírnos de nosotros mismos. Gracias al colectivo que hizo posible *Puro mula*.

CINE

Best Picture System (BPS)

Es un colectivo de formación y creación artística cinematográfica formado en Cuba en marzo del 2006 por un grupo de estudiantes de la Escuela Internacional de Cine y Televisión. El BPS recopila talentos en los campos de la producción, dirección, fotografía, sonido, guion, edición, actuación y música. Son integrantes, provienen de Venezuela, Guatemala, Puerto Rico, Costa Rica, Panamá y México, entre otros.

LA PASIÓN ES SUFICIENTE PARA HACER CINE

http://dca.gob.gt:85/archivo/20100201/cultura.html

Fundado en 1880

Diario de Centro América

DECANO DE LA PRENSA CENTROAMERICANA | ÓRGANO OFICIAL DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, C. A.

www.dca.gob.gt Guatemala, 01 Febrero de 2,010

ARTE & CULTURA

01 FEBRERO, 2010

La historia detrás de Puro mula

LA PASIÓN ES SUFICIENTE PARA HACER CINE.

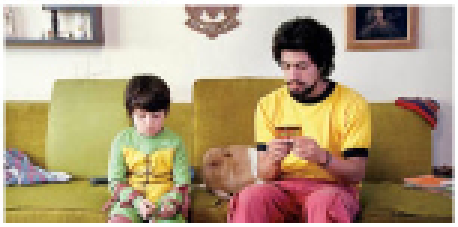
MARVI VÉLIZ | D C A |

El año pasado un grupo de estudiantes latinoamericanos de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), en La Habana, Cuba, rodó en Guatemala la película Puro mula, una producción organizada por las ganas y el deseo de hacer cine. Este mismo grupo desde el 2006 se había conformado bajo la denominación Best Picture System. Comenzó organizando exhibiciones de películas en un segmento creado por ellos, Cine Lechuza. También hacían otras cosas, como la Caminata Zombi. Así que empezaron a crear afinidades, juntar intereses, hasta que pasaron a la producción de cortometrajes en colectivo y la creación de talleres didácticos, que fueron impartidos en Costa Rica y Honduras, para apoyar las incipientes industrias locales de estos países, de donde algunos provienen. Lo que querían era disfrutar de su trabajo y que este les sirviera para comunicar, transmitir sus puntos de vista sobre la gente, las formas de vida.

En el 2009, la fecha de graduación estaba próxima. Era una realidad que marcaría la inserción de muchos dentro del ámbito laboral. Fue entonces cuando decidieron filmar su primer largometraje. El problema que se plantearon fue qué pasaría si en lugar de buscar trabajo o irnos de vacaciones, nos vamos todos a hacer una película. Tomar la decisión fue sencillo. Empezaron a desarrollar la película en la escuela. Se pusieron en contacto con Pamela López acá en Guatemala, para que fuera trabajando en la preproducción. Habían elegido el país como locación porque era un lugar intermedio para los integrantes de BPS. Dos de ellos, Daneri Gudiel y Domingo Lemus, son de aquí. Además, en conjunto, el colectivo consideró que el cine guatemalteco estaba pasando por un momento interesante y eso les podía permitir obtener apoyo de ciertas instituciones y de la comunidad. De alguna manera así fue.

La conformación del equipo de realización (crew) no fue para nada compleja. BPS estaba conformada por los futuros profesionales del mundo del cine. Los responsables de hacer el guión fueron Ariel Escalante (Costa Rica) y Enrique Pérez (Panamá), también director. De la producción se encargaron Domingo Lemus (Guatemala), además protagonista, Vilma López (Puerto Rico) y Daneri Gudiel (Guatemala), quien también actúa. El sonido estuvo a cargo de Miguel Carril (Venezuela), quien junto con Domingo, tiene un proyecto musical llamado El Dúo Dinamita, que sirvió para cuales musicalizar la película. El asistente de dirección fue el sonicista, pero polifacético, Jonathan Macías (México). La fotografía fue realizada por Arturo Juárez (México), asistido por Marco Santaniello (Venezuela). La continuidad la hizo Carlos Benavides (Costa Rica) y la edición fue de Marco Machado (Costa Rica). Todos viajaron a Guatemala entre agosto y septiembre de 2009 para filmar Puro mula. Aquí terminaron de reclutar a otros colaboradores: Fernando Gálvez para la dirección de arte; Sofía Lanban y Javi del Cid para vestuario.

Roberto Díaz Gomar.



JOEL, MIGUELITO E IVÁN disparando.

Robles apuntando.

“Aún sin terminar hay algo que ya Puro mula nos enseña: el hombre borra con el cine sus propios límites y fronteras.”
-Marivi Véliz
Diario Centroamerica

Niño asustado.

SE VAN A REIR MUCHO CON PURO MULA DE UNA MANERA MUY NATURAL

http://www.cinemania.co.cr/content/pages/%91Se-van-a-re%EDr-mucho-con-Puro-Mula-y-de-una-forma-muy-natural-%28...%29%9

ALGUNAS CRITICAS

EXITO TOTAL EN PRESENTACIÓN ÚNICA DE PURO MULA

http://todopormiguate.com/2010/11/exito-total-en-presentacion-unica-de-puro-mula/

Exito total en presentación única de Puro Mula

Posted by Todo por mi Guate on November 25th, 2010

Debido a la única presentación de la Película "Puro Mula" muchas personas no pudieron ingresar a la sala del cine Lux.

Eran aproximádamente las 8:00 de la noche y a las afueras del cine Lux había gran cantidad de personas que deseaban ver Puro Mula, y esta es la primera ocasión en que hay tanta emoción y expectación por querer ver una película guatemalteca y el hecho de que un buen grupo de jóvenes se quedara sin poder ver la saga, es significado del tremendo exito del film.

Ya dentro de la sala se pudo notar a varios jóvenes sentados y de pie y la mayoría atentos a las muladas de José Fonseca (Domingo Lemus) quien tiene una serie de aventuras todo por ser descuidado e irresponsable al haber perdido a su sobrino que le encargó su hermana. Se pudo observar que el film está muy bien realizado todos sentidos, desde la producción hasta el guión.

Este proyecto estuvo a cargo de Best Picture System, quien es un colectivo de formación y creación artística cinematográfica, formado en Cuba en marzo del 2006 por un grupo de estudiantes de la Escuela Internacional de Cine y Televisión.

Durante el mes de septiembre del 2008 el colectivo viajó a Guatemala donde grabaron su primer largometraje titulado: "Puro Mula", el cual retrata la realidad de la clase media guatemalteca desde un enfoque contra cultural.

"... es significado del tremendo exito del film.."
- Todo por mi guate

CÓMO REÍR DURANTE 90 MINUTOS
http://www.nacion.com/2011-04-03/Ancora/NotasSecundarias/Ancora2734133.aspx

LA NACIÓN ÁNCORA
3:30 P.M. LUNES 11 DE ABRIL DEL 2011 EDICIÓN ELECTRÓNICA
Archivo 1946-1
PORTADA EL PAÍS DEPORTES SUCESOS ECONOMÍA TECNOLOGÍA ALDEA GLOBAL MUNDO VIVA OPINIÓN INVES

TODOS JUNTOS

Cómo reír durante 90 minutos

Todos juntos La divertida cinta 'Puro Mula' se debe a una conjunción de talentos de América Central

CALIFICACIÓN COMENTAR 0 COMENTARIOS SHARE 200 7

MARÍA LOURDES CORTÉS | marialcortes@correo.co.cr | 06:15 A.M. 02/04/2011

¿Dejaría usted a su hijo de cuatro años con un vago, irresponsable y "birrero", y que además es su tío? Este es el motivo alrededor del que gira la cinta centroamericana *Puro Mula*.

se exhibe en las salas de Cinépolis (Desamparados y Terramall-Tres Ríos).

+ MULTIMEDIA

Joel es el eterno joven –de 30 años– que vive con su padre, pierde el tiempo y toca la guitarra. Él sabe que es una carga para su familia, pero lo acepta siempre que tenga una "chela" (cerveza) fría. La palabra 'responsabilidad' no existe en su vocabulario.

Sin embargo, justo en un día en que la resaca lo está matando, su hábito de dormir y beber se ve repentinamente interrumpido: debe cuidar a su sobrino. Joel no sabe cómo se llama el "patojo"; nunca ha cuidado niños ni le interesa. Intenta enchufarlo al tele y a los videojuegos, que para él fueron sus verdaderos padres –le enseñaron todo–, pero el niño es curioso y no cae en la trampa de la "videoidiotez". Joel se duerme y el niño se escapa.

El filme cuenta un día en la vida de Joel, el peor. Lleno de peripecias, el protagonista recorre el barrio, y conocemos a los personajes que lo habitan: un

"Puro Mula es divertimento sin pretensiones de obra de arte, pero resulta ser un retrato de la sociedad, especialmente de la desorientación de los jóvenes: sin valoraciones ni moralejas, más bien de manera lúdica, pero también con gui-ños críticos.' - Maria Lourdes Cortes

LOS FANÁTICOS COMENTA DE PURO MULA...

PURO MULA

http://www.facebook.com/pages/Puro-Mula/99986890851

Paulo Bardales
En realidad muchos de nosotros los guatemaltecos nos sentimos identificados de una u otra forma con Joel Fonseca, excelente pelicula, excelentes personajes

Erick Francisco Velasquez
hoy vi la lica en cinepolis, felicidades mucha de ahuevisimo, me llego por ke no eran pajas ni peliculas casakeras buena onda mucha

Astriid' Elías
hoy la fui a ver por #S E G U N D A veezz!!!!!! & me sigue matando de la risa XD hahaha son lo maximo pues! I ♥ PURO MULA :)

Ruben Herrera
Hey yo soy de El Salvador y desde hace ratos quiero ver la pelicula :(no se como hacer :((no me vayan a salir con que vaya a guate a verla xD)

Griselda López
Me gustó mucho la película. Divertida, mantiene el interés toda la distancia, caricaturiza a individuos que son similares en todos los países. Felicitaciones.

Rodrigo Alvarez
Me gusto muchisimo la pelicula, el actor que sale de policia se lucio, mis respetos. Donde puedo comprarla en DVD?

Yael Passarelli
BUENÍSIMA! 100 puntos :)

Luis Estuardo Flores Gaitan
Buena Lica, me gustó la banda sonora, es muy buena. Felicitaciones!!

Francisco Barrios
Que buena película se echaron, de verdad me reí de principio a fin, aunque el final me pareció algo sencillo, la película es muy buena y no dudo en recomendarla a todos mis amigos, no cabe duda de que somos chapines muchá!!!. La vi el domingo en Miraflores.

Osita Juanaluchis
Wenisima la Peli la vi 2 Vcs y me mate de la risa igual en las 2 funciones.... jajajajaja

Vania Zucelli
queremos puro mula 2!!

Jorge Lima
donde puedo comprarla ps vivo en boston y no ah venido el dvd hasta aqi alguien puede ayudarme

Randy Aroch
Mucho estrés, muchas preocupaciones y demás, necesitan 82 min de terapía viendo Puro Mula, se van a morir de la risa, GARANTIZADO!

Lemus Josué
En Cobán nos cagamos de la risa como Mulas!
Que buena película, felicidades y la mejor de la vibra a la mara de Best Picture System!

Miguel Garcia
que buena, mas entretenida que un montón de películas de Hollywood,con presupuestos millonarios.

PURO MULA

QUIENES SOMOS...

El BEST Picture System (BPS) es un colectivo de creación artística cinematográfica, formado en Cuba en marzo del 2006 por un grupo de estudiantes de la Escuela Internacional de Cine y Televisión. El BPS recopila talentos en el campo de la producción, dirección, fotografía, sonido, guión, edición, actuación y música; provenientes de Venezuela, Guatemala, Puerto Rico, Costa Rica, Panamá, México entre otros.

En el 2007el grupo se consolida y realiza varias obras audiovisuales entre ellas "Hombre atado a una silla" ganadora del premio a mejor cortometraje y guión en el Festival Centroamericano "ICARO".

En 2009 el colectivo viajó a Guatemala donde grabaron su primer largometraje "Puro Mula" el cual retrata la realidad de la clase media guatemalteca.

En la actualidad cada miembro del colectivo trabaja proyectos paralelos en Latinoamérica y Europa. Dentro del sello BPS se están desarrollando varios proyectos de ficción y documental que muy pronto irán dando a conocer.

best PICTURESYSTEM

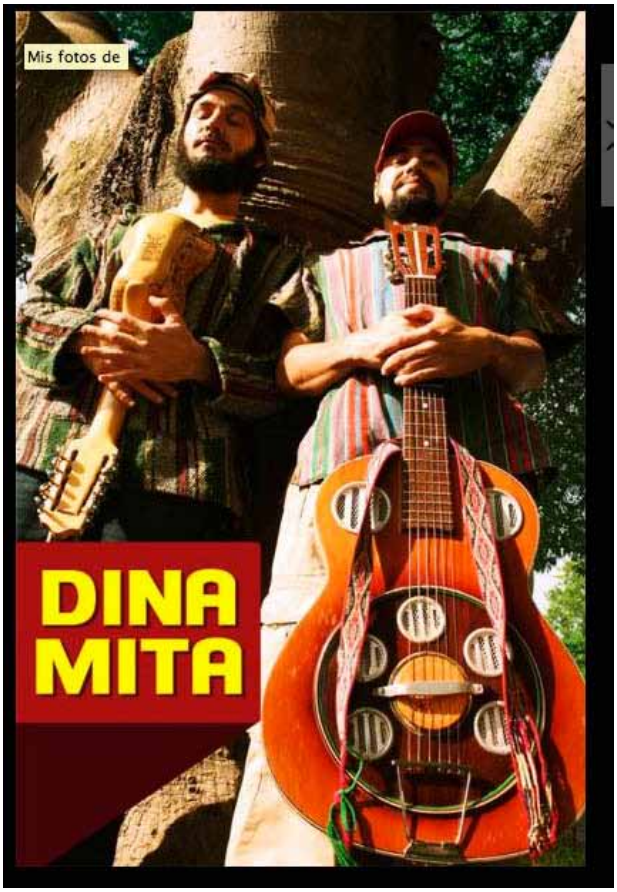
"Ambicionamos transformar las políticas culturales cinematográficas de nuestros países, para dar a conocer nuestra cultura y ser parte importante del mundo audiovisual y así fortalecer la industria del cine en nuestros países."
- BPS

EL DUO DINAMITA es un power dual

Sus presentaciones están cargadas de una enorme expresión escénica y se autodefine como una banda multigenérica, polirítmica, plurilingüe y multicultural.

Se fundó en enero del 2008 en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba. entre el ron legendario y los cuentos de camino. Lo integran el Dina Patirajado (Guatemala) y Mita Kalayawa (Venezuela) Se acompañan de instrumentos acústicos como la guitarra resonadora, el charango, el cuatro, el contrabajo, las maracas y eléctricos como la guitarra y el bajo. Por último, lo quei definen como el baterista de la banda (ROBOCOP) un precesador Roland 404 y un modular Kaos pad, lo cual genera un extraño sabor de música acústica con sonidos electrónicos.

Se han presentado en Cuba, Guatemala, Honduras y Brasil, desde centros culturales hasta guaguas y butecos. Han musicalizado mas de 20 cortometrajes, largometrajes de documental y son los encargados de los temas musicales que se escuchan en el largometraje Puro Mula.



PURO MULA

MATERIAL DIGITAL DE CONSULTA...

http://www.puromula.com
http://bestpicturesystem.com
http://www.facebook.com/pages/Puro-Mula/99986890851
http://www.myspace.com/elduodinamita

MAS NOTICIAS...

http://www.cinemania.co.cr/content/pages/%91Se-van-a-re%EDr-mucho-con-Puro-Mula-y-de-una-forma-muy-natural-%28...%29%92.html

http://www.culturacr.net/11/04/Pelicula_guatemalteca_en_salas_de_cine_costarricense.html

http://www.nacion.com/2011-04-04/Entretenimiento/UltimaHora/Entretenimiento2730840.aspx

http://www.perfilcr.com/contenido/articles/3919/1/Puro-Mula-llega-a-las-salas-de-cine-ticas/Page1.html

http://www.nacion.com/2011-04-01/Entretenimiento/OtrasNoticias/Entretenimiento2733161.aspx

http://cultura.cr/deleFOCO/Premier-de-Puro-Mula-invadida-de-carcajadas.html

http://stereofiliacr.blogspot.com/2011/04/puro-mula-es-pura-risa-por-marysela.html

http://www.cineyvideocentroamericano.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1130:puro-mula-se-estrena-en-costa-rica&catid=19:noticias&Itemid=7

http://www.delefoco.com/Default.aspx?action=news-view&id=1052

http://www.redcultura.com/php/Agenda8256.htm

http://www.velocidadmaxima.com/forum/showthread.php?t=195216

http://www.velocidadmaxima.com/forum/showthread.php?t=276813

http://propositivo.blogspot.com/2009/09/puro-mula.html

http://www.elperiodico.com.gt/es/20091208/cultura/127515/

http://puromula.blogspot.com/

http://www.sorryzorrito.com/2009/09/puro-mula-trailer/

http://rodrigopolo.com/opinion/me-dejaron-puro-mula.html

http://www.deguate.com/artman/publish/cultura-actualidad-guatemala/puro-mula-al-final-de-ese-dia-joel-quiza-decida-cambiar-su-vida.shtml

http://www.youtube.com/watch?v=iaGYfFrWQ24 (HEYYY, de

http://casacomal.powweb.com/icaro/portal10/en/content/puro-mula

http://www.taringa.net/posts/videos/7449368/Trailer-de-Puro-Mula_-Pa-morirse-de-la-risa_.html

http://www.todanoticia.com/19445/estrenara-pelicula-guatemalteca-puro-mula/

PURO MULA

UNA PELÍCULA DEL BEST PICTURE SYSTEM

GUIÓN ARIEL ESCALANTE DIRECCIÓN ENRIQUE PÉREZ DOMINGO LEMUS DANERI GUDIEL ROBERTO DÍAZ GOMAR JAIRON SALGUERO CESIA GODOY BRENDA LARA
GRETCHEN BARNEOND LUIS CARLOS PINEDA DOUGLAS VAZQUES PABLO CRISTIANI PEPE MICKEY PACO JACOME LUIS A. SÁNCHEZ SAMUEL OSORIO DIEGO GIRON
CONTINUIDAD CARLOS I. BENAVIDES ASISTENCIA DE DIRECCIÓN JONATHAN MACIAS SONIDO MIGUEL A. CAROLI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ARTURO JUAREZ ASISTENCIA DE CÁMARA MARCO SANTANIELLO
EDICIÓN MARCOS MACHADO ENRIQUE PÉREZ DIRECCIÓN DE ARTE FERNANDO GÁLVEZ MÚSICA ORIGINAL DUO DINAMITA PRODUCCIÓN VILMA LIELLA DOMINGO LEMUS DANERI GUDIEL

www.puromula.com

PROYECTO: Puro Mula
Género: COMEDIA
Duración: 1'22
Idioma: ESPAÑOL
País GUATEMALA
Año: 2011

CONTACTOS MEDIOS ESCRITOS GUATEMALA

Nombre	Empresa	Teléfonos	Email	Web
Ariel Breppe	Siglo XXI		ariel.breppe@sigloxxi.com	
*Fidel Celada	Siglo XXI		fidelcelada@yahoo.com	
**El Verde	Magacín		jlescobar.periodista@gmail.com	
*Sandra Álvarez	Inside Magazine		sandra.alvarez@grupocerca.com	
**Rodrigo Herrera	Student Magazine		direccionqeneral@student.com.qt	berliner.cq@gmail.com
*Alfredo Vicente	Prensa Libre		chenteqt@yahoo.com	
**Luis Molina	Siglo XXI		lmolina@sigloxxi.com	
Eleonora Cobar	Vía Libre		ecobar@prensalibre.com.qt	
*Marcela Marroquin	Revista D		marcemarro@qmail.com	
**Rodolfo	FOLK MAGAZINE		folkmaqazine1@qmail.com	
***María Fernanda Lucero	METRO		mariaferluo@qmail.com	
*El Vampiro	El circo del Rock		info@elcircodelrock.com	
*Emilio Méndez/ Pamela Botto	Saúl E Méndez		emilio.mendez@saulmendez.com	pamela.botto@saulmendez.com
**Chencho	We Love Xela		welovexela@qmail.com	
**Juan carlos Galindo	We love Mazate		welovemazate@hotmail.com	
Ana Lucia Ola-Gabriel Arana	**Siglo XXI			
Jessica Xot – Luis Enrique Gonzal	**Al Dia			

CONTACTOS T.V. GUATEMALA

Nombre	Empresa	Teléfonos	Email	Web
**Jefree Carvajal	18:50		jcarvajal@1850.tv	
**Catherine Gregg	Canal Antigua		cgregg@canalantigua.com	
***Alejandro Vidal	Guatevision		vidalalejo@qmail.com	
**Lyn Kahler	Guatevision		lyn.kachler@emisorasunidas.com	
	Punto G			
Ariel Amaya	Canal Antigua		ariel.amaya@qmail.com	
	Urbania			
	No somos Angeles			
	OVERNIGHT			
	Peinate que viene gente			
Juan Pablo Morales	***TV Azteca		jpmorales@tvaguatemala.tv	
Ricardo Garcia Santander	***Guatevision		rgsantander@guatevision.com	
	***Noticiero Guatevision		Carolina Leveron. Farandula. breleve@hotmail.com	
	***Al Filo de la noche	2410-3100		
Claudia Marquez	***Nuestro Mundo por la mañana y Nuestro mundo joven cana7		claudia.marquez@canal7.com.qt	
Ligia Rodriguez	***Rumores Guatevisión	4656-4948	Ligia Rodriguez 4656-4948 ligiarodriguez11@hotmail.com	

CONTACTOS RADIO GUATEMALA

Nombre	Empresa	Teléfonos	Email	Web
Miguel González	40principales		miguel.gonzalez@nuevomundoradio.com	
Isabel Barrientos / Stephan K	Infinita		mercadeo@radioinfinita.com	
Hugo Vasquez	949 radio		hugo@rcn.com.qt	
Ricardo Giron	Emisoras Unidas		ricardogiron@emisorasunidas.com	
Rafael Lopez	TGW			
Pamela Dimatteo	Emisoras Unidas		pamela.dimatteo@emisorasunidas.com	
JJ Barrios	Yosi			
Leslie Paniagua	FM 95 y La Mega			
Oscar Monzon	Radio Universidad			
Nelson Leal			De Fiesta con Nelson Leal nelsonlealchavez@gmail.com	
Geovanny Valenzuela	Extrema	2410-3150		
Guayo Cuyuch	94 La Marca	2410-3150		
Luis Pellecer	Sonora	5204-2134		