

18 comidas

una película de Jorge Coira

una producción de
Tic Tac Producciones, Zircozine y Lagarto Cine

con la participación de
Televisión de Galicia

con el apoyo de
Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deporte; Axencia Audiovisual Galega;
Xacobeo 2010, Galicia; Consorcio Audiovisual de Galicia; ICAA e ICO

ficha técnica

Título original: 18 COMIDAS

Título internacional: 18 MEALS

Director: Jorge Coira

Guionistas: Jorge Coira, Araceli Gonda y Diego Ameixeiras

Formato: XDCAM EX (final 35mm)

Duración: 107´

Idioma original: galego, español, inglés y macedonio

Montaje: Jorge Coira

BSO: Piti Sanz e Iván Laxe

Director de Fotografía: Brand Ferro (m.s.c)

Director Artístico: Antonio Pereira

Jefe Sonido: Carlos Mouriño

Jefa Maquillaje y Peluquería: Raquel Fidalgo

Jefa Vestuario: Mariana Razzetti

Mezclas: Diego S. Staub

Productora Ejecutiva: Fernanda del Nido

Productores Asociados: Michel Ruben y Jorge Coira

Productores: Fernanda del Nido (Tic Tac Producciones); Farruco Castroman, Luis Tosar (Zircozine); Hugo Castro Fau (Lagarto Cine)

sinopsis

Ingredientes:

- 1 músico de la calle que hace tiempo perdió su oportunidad de ser feliz.
- 1 mujer casada y con un hijo, que todavía sueña con el músico de la calle.
- 1 macedonio perdido en Santiago de Compostela.
- 2 amigos que no durmieron y quieren seguir borrachos lo que queda del día.
- 1 hombre que espera a su amor.
- 2 hombres que se quieren.
- 1 hombre que no sabe que su hermano quiere a otro hombre
- 1 invitada a la comida equivocada.
- 1 joven mujer que quiere más de lo que recibe.
- 1 hombre que no puede dar todo lo que la joven le pide.
- 1 hombre –en el día de su cumpleaños- que moriría por que se lo pidiese a él.
- 2 hermanas enfadadas porque una de ellas quiere ser cantante.
- 1 padre y 1 hijo que buscan cantante para su orquesta.
- 2 viejitos que comen juntos y en silencio.

sinopsis

Elaboración:

Macérense los personajes durante un día, removiendo bien hasta ligar las diferentes historias y formar así una masa consistente y esponjosa.

Sazonar generosamente con una mezcla de drama y comedia, dándole libertad a los ingredientes para impregnarse del sabor de los otros.

Meter en el horno y esperar que se cocinen a fuego lento esos trozos de vidas que no son nuestros, pero que podrían serlo.

Aliñar a gusto con risas y lágrimas y, finalmente, servir en una buena mesa para que, quien lo desee, pueda degustar, durante algo más de hora y media, estas 18 comidas.

Buen provecho.

cast

(por orden de aparición)

Luis Tosar

Fede Pérez

Víctor Fábregas

Esperanza Pedreño

Mario Zorrilla

Pedro Alonso

Nuncy Valcárcel

Camila Bossa

Juan Carlos Vellido

Xosé Barato

Cristina Brondo

Milan Tocinovsky

Sergio Peris - Mencheta

Víctor Clavijo

María Vázquez

Jorge Cabezas

Ricardo de Barreiro

Xosé Manuel Olveira "Pico"

Antonio Mourelos

notas del director

18 comidas es un puzzle. Una película hecha de historias, de retazos de vida, en un único día de ficción y siempre alrededor de las comidas. Porque la comida es sabrosa, sensual, imprescindible para la vida y, sobre todo, porque es la excusa más común para que los seres humanos se reúnan y se relacionen.

Como cineasta, me interesa especialmente buscar nuevas formas de rodar, de narrar, de contar historias; y en *18 comidas* tuve por fin la oportunidad de jugar con uno de los procesos de trabajo más fascinantes que conozco: la improvisación. Porque en la improvisación, la frontera entre lo real y la representación se diluye, y los actores, más que interpretar, "viven" la realidad del personaje en el momento de la ficción. De forma que, en las escenas de mayor carga emocional, viven una experiencia única, un viaje al corazón de su personaje.

Y *18 comidas* es el resultado de esos viajes; de unas historias que se cruzan, se separan, se desarrollan a lo largo de seis desayunos, seis comidas y seis cenas. Historias que van desde la calma de lo cotidiano a la tormenta de esos momentos en que se decide qué rumbo tomará tu vida. Historias sobre la lucha por ser feliz. Y es que siempre quise que *18 comidas* respirase vida, que se mantuviese fiel a la idea de que siempre es posible -e incluso obligatorio- luchar por ser feliz; y que sus personajes -fuese cual fuese su situación- luchasen por serlo.

Quizá no lo consigan hoy ni mañana -a veces sus conflictos son de largo recorrido- pero al menos hoy, cuando la película acabe, estarán un paso más cerca de conseguirlo.

CV Jorge Coira

Jorge Coira nace en 1971 en Rábade, el segundo ayuntamiento más pequeño de Galicia.

En el instituto coincide con Luis Tosar y juntos comienzan a hacer cortometrajes y videoclips.

Durante cerca de diez años dirige cortos como *Nóctifer* (1989), *As Xoias da Señora Bianconero* (1993), *Mofa e Befaf* (1995), *O Matachín* (1996) y *A ti como se che di adeus?* (1998).

A principios de los '90 se traslada a Santiago de Compostela y, mientras estudia filología, realiza varios cursos y talleres de guión, dramaturgia y dirección.

Poco después comienza su carrera profesional, primero en la Televisión de Galicia y más tarde, como director y guionista. A finales de los '90 y principios de los 2000, dirige series de ficción como *Mareas Vivas* o *Terra de Miranda* y documentales como *Chunda, Chunda, Vida nas Mareas* o *092*.

En el 2002, estrena con muy buena acogida, la tv movie *Entre Bateas*, sobre el mundo del narcotráfico en las costas gallegas. Dos años más tarde, su primer largometraje de ficción *El Año de la Garrapata* (2004) se presenta en el Festival de Málaga. La película cosecha 8 premios de la Academia do Audiovisual Galego -entre ellos Mejor Película y Mejor Dirección-.

En esa época la Academia de Cine Europeo (EFA) lo selecciona para participar en una masterclass de Michael Radford y otra de Allan Starski. Y es invitado a participar en el primer Talent Campus que organiza el Festival de Berlín.

En los últimos años continúa dirigiendo series de ficción para TVG, TVE y Telecinco entre las que cabe mencionar *As Leis de Celavella*, *RIS*, *Padre Casares*, *El Comisario* y *Pelotas*. También los documentales *Días de Reparto* y *¿Qué Culpa Tiene el Tomate?*, estrenado en el MoMA de Nueva York en 2009.

En el 2010 se estrena su segundo largometraje de ficción, *18 comidas*. Sigue viviendo en Santiago de Compostela.